

INHALT

EDITORIAL	6
RESTITUTIONEN	
<i>Franco Ackermans, Luigi Agustoni (†), Michael Anderl, Inga Behrendt, Rupert Fischer (†), Johannes Berchmans Göschl, Bernhard Huber, Liobgid Koch, Josef Kohlhäufel, Heinrich Rumphorst, Alexander Schweitzer, Stephan Zippe:</i> Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum, Teil 22	11
<i>Heinrich Rumphorst: Ein schwieriges Beispiel der Melodierestitution: Das Offertorium Oravi</i>	49
AISCGre-KONGRESS 2007	
<i>Johannes Berchmans Göschl: 100 Jahre Graduale Romanum</i>	67
<i>Giacomo Baroffio: Editio Medicea und Editio Vaticana: Beziehungen und Unterschiede im Spannungsfeld zwischen Tradition und Erneuerung</i>	87
<i>Reinhard Meßner: Cantus liturgiae romanae proprius. Die Bedeutung des Gregorianischen Chorals für die Klanggestalt volkssprachiger Liturgie</i>	111
WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE	
<i>Robert Klugseder: Neue Zeugnisse der frühen Liniennotation aus den Klöstern St. Ulrich & Afra Augsburg und Aldersbach</i>	127
<i>Inga Behrendt: Graduale II. Domine, refugium factus es nobis – sib oder si-naturale?</i>	145
BERICHTE	
VIII. Internationaler Gregorianik-Kongress der AISCGre in Florenz	159
14. Münsterschwarzacher Choralkurs	164
BESPRECHUNGEN	
Bücher, Zeitschriften, Tonträger	165
GREGORIANIK IM INTERNET	176
MITTEILUNGEN DER AISCGre	178