

|  | Seite |
|--|-------|
| <b>Vorwort zum Bericht der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“</b> . . . . .                        | 6     |
| <b>Vorwort</b> . . . . .   | 8     |
| <b>Schlagwortartige Zusammenfassung der Handlungsempfehlungen in der Reihenfolge der Kapitel</b> . . . . . | 25    |
| <b>Die Enquete-Kommission</b> . . . . .  | 41    |
| Entstehung und Auftrag, Zusammensetzung, Arbeitsweise,<br>Sekretariat, Fraktionsreferenten . . . . .       | 41    |
| <b>Allgemeine Hinweise zum Schlussbericht</b> . . . . .  | 49    |
| <b>Präambel</b> . . . . .  | 51    |
| 1. Kultur in Deutschland – Verpflichtung für das demokratische Gemeinwesen . . . . .                       | 51    |
| 2. Kultur heute – Neue Herausforderungen . . . . .   | 51    |
| 3. Kulturelle Vielfalt und Identität . . . . .   | 52    |
| 4. Kulturförderung in ihrer Vielfalt sichern . . . . .   | 54    |
| <b>1 Bedeutung von Kunst und Kultur für Individuum und Gesellschaft</b> . . . . .                          | 57    |
| <b>2 Kultur als öffentliche und gesellschaftliche Aufgabe</b> . . . . .                                    | 63    |
| <b>2.1 Kulturpolitik als gesellschaftliche Aufgabe</b> . . . . .   | 63    |
| 2.1.1 Kultur als Wirkungs- und Handlungsfeld . . . . .   | 63    |
| 2.1.2 Vermittlungsaufgaben der Kulturpolitik . . . . .   | 64    |
| 2.1.3 Kulturpolitischer Diskurs mit gesellschaftlichen Akteuren . . . . .                                  | 64    |
| <b>2.2 Kompetenzverteilung Europa, Bund, Länder, Kommunen</b> . . . . .                                    | 65    |
| 2.2.1 Europäische Ebene . . . . .  | 65    |
| 2.2.1.1 Europäische Kulturpolitik nach Artikel 151 EG-Vertrag . . . . .                                    | 65    |
| 2.2.1.2 Kulturgüter als internationale Handelswaren . . . . .  | 66    |
| 2.2.2 Nationale Ebene . . . . .  | 67    |
| 2.2.3 Kommunen . . . . .   | 71    |

|            | Seite   |
|------------|---|
| <b>2.3</b> | <b>Rechtliche Rahmenbedingungen</b> . . . . . 71  |
| 2.3.1      | Internationale Rahmenbedingungen (WTO/GATS) . . . . . 71  |
| 2.3.2      | Europäische Rahmenbedingungen . . . . . 72  |
| 2.3.3      | Grundgesetzlicher und bundesrechtlicher Rahmen . . . . . 75   |
| 2.3.4      | Landesrecht . . . . . 84  |
| 2.3.4.1    | Landesverfassungsrecht . . . . . 84   |
| 2.3.4.2    | Kommunalverfassungsrecht . . . . . 85   |
| 2.3.4.3    | Besondere Landesgesetze in Hessen und Sachsen . . . . . 86  |
| 2.3.4.4    | Spezielle spartenbezogene Kulturfachgesetze in den Ländern . . . . . 86   |
| 2.3.5      | Kommunale Rechtssetzung . . . . . 89  |
| <b>2.4</b> | <b>Staatsziel Kultur</b> . . . . . 89   |
|            | Zwischenbericht Staatsziel Kultur (Bundestagsdrucksache 15/5560) . . . . . 90                                     |
| <b>2.5</b> | <b>Sicherung der kulturellen Infrastruktur</b> . . . . . 114  |
| 2.5.1      | Begriffsgeschichte kulturelle Grundversorgung – kulturelle Infrastruktur . . . . . 114                            |
| 2.5.2      | Begriffsverständnis der Enquete-Kommission . . . . . 115  |
| 2.5.3      | Der öffentliche Auftrag zur Gewährleistung der kulturellen Infrastruktur . . . . . 115                            |
| 2.5.4      | Differenzierung des Gewährleistungsauftrages je nach Handlungsfeld . . . . . 115                                  |
| 2.5.5      | Standards für die kulturelle Infrastruktur . . . . . 116  |
| 2.5.6      | Verantwortungsgemeinschaft der öffentlichen Hand . . . . . 117  |
| 2.5.7      | Verantwortungspartnerschaft mit Dritten . . . . . 117   |
| 2.5.8      | Kulturpolitische Begründung zur Sicherung der kulturellen Infrastruktur . . . . . 117                             |
| <b>2.6</b> | <b>Verhältnis von freiwilligen Leistungen und Pflichtaufgaben</b> . . . . . 118                                   |
| <b>3</b>   | <b>Die öffentliche und private Förderung und Finanzierung von Kunst und Kultur – Strukturwandel</b> . . . . . 125 |
| <b>3.1</b> | <b>Lage und Strukturwandel der öffentlichen Kulturförderung</b> . . . . . 125                                     |
| 3.1.1      | Organisationsformen und Steuerungsmodelle . . . . . 125   |
| 3.1.1.1    | New Public Management und Governance in der öffentlichen Verwaltung . . . . . 125                                 |
| 3.1.1.1.1  | Das Neue Steuerungsmodell in der Kulturpolitik . . . . . 127  |
| 3.1.1.1.2  | Governance in der Kulturpolitik . . . . . 128   |

|            | Seite  |            |
|------------|--|------------|
| 3.1.1.2    | Rechtsformen von Kultureinrichtungen und ihre rechtlichen Rahmenbedingungen .....  | 133        |
| 3.1.1.3    | Empirische Verteilung der Organisationsformen nach Sparten .....   | 141        |
| 3.1.1.4    | Zusammenfassung der Bestandsaufnahme nach Sparten .....  | 144        |
| 3.1.1.5    | Steuerungsmodelle in der Kulturpolitik und in der öffentlichen (Kultur-) Verwaltung .....  | 144        |
| 3.1.2      | Rechtliche und strukturelle Rahmenbedingungen des Betriebs von Kulturbetrieben .....   | 147        |
| 3.1.2.1    | Theater, Kulturorchester, Opern .....  | 147        |
| 3.1.2.1.1  | Betriebsformen .....   | 151        |
| 3.1.2.1.2  | Finanzierung .....   | 156        |
| 3.1.2.1.3  | Der Fonds Darstellende Künste .....  | 158        |
| 3.1.2.1.4  | Rechtsformen .....   | 159        |
| 3.1.2.1.5  | Arbeitsrechtliche Herausforderungen .....  | 162        |
| 3.1.2.2    | Museen und Ausstellungshäuser .....  | 166        |
| 3.1.2.3    | Öffentliche Bibliotheken .....   | 183        |
| 3.1.2.4    | Soziokulturelle Zentren .....  | 189        |
| 3.1.3      | Kultur in ländlichen Regionen .....  | 196        |
| 3.1.4      | Umlandfinanzierung und interkommunale Zusammenarbeit .....   | 200        |
| 3.1.5      | Objektive und transparente Förderkriterien staatlicher Kulturfinanzierung – Schlussfolgerungen aus internationalen Erfahrungen ..... | 204        |
| <b>3.2</b> | <b>Lage und Strukturwandel der öffentlich-nichtstaatlichen Kulturförderung</b> .....   | <b>206</b> |
| 3.2.1      | Die kulturelle Tätigkeit der Kirchen .....   | 206        |
| 3.2.2      | Kulturauftrag und kulturelle Tätigkeit des Rundfunks .....   | 214        |
| 3.2.3      | Mittelbar-öffentliche Kulturförderung durch Stiftungen und Vereine .....   | 227        |
| <b>3.3</b> | <b>Lage und Strukturwandel der privaten Kulturförderungen</b> .....  | <b>233</b> |
| 3.3.1      | Bürgerschaftliches Engagement in der Kultur .....  | 233        |
| 3.3.2      | Private Stiftungen/Bürgerstiftungen .....  | 250        |
| 3.3.3      | Sponsoring und private Spenden .....   | 259        |
| 3.3.4      | Laienkultur und Brauchtum .....  | 276        |
| 3.3.4.1    | Inhaltliche Bestimmungen von Laienkultur und Brauchtum .....   | 277        |

|            | Seite  |
|------------|--|
| 3.3.4.2    | Daten zur Laienkultur/Brauchtum in der Bürgergesellschaft . . . . . 279  |
| 3.3.4.3    | Chancen und Probleme . . . . . 280   |
| 3.3.5      | Gemeinnützigkeitsrecht . . . . . 282   |
| <b>3.4</b> | <b>Kulturförderung in gemeinsamer Verantwortung von Staat, Zivilgesellschaft und Wirtschaft . . . . . 285</b>                                  |
| <b>3.5</b> | <b>Förderbereiche von besonderer Bedeutung . . . . . 292</b>   |
| 3.5.1      | Kulturförderung in den neuen Ländern . . . . . 292   |
| 3.5.2      | Kulturförderung in der Bundeshauptstadt . . . . . 296  |
| 3.5.3      | Situation und Förderung der UNESCO-Welterbestätten in Deutschland . . . . . 299  |
| 3.5.4      | Kulturförderung nach § 96 Bundesvertriebenengesetz (BVFG) . . . . . 305  |
| 3.5.5      | Migrantenkulturen/Interkultur . . . . . 308  |
| 3.5.6      | Kultur der autochthonen Minderheiten in Deutschland . . . . . 317  |
| <b>3.6</b> | <b>Kulturelle Auswirkungen des demografischen Wandels . . . . . 322</b>  |
| <b>4</b>   | <b>Die wirtschaftliche und soziale Lage der Künstler . . . . . 337</b>   |
| <b>4.1</b> | <b>Künstlerbild und Kreativität Anfang des 21. Jahrhunderts . . . . . 337</b>  |
|            | Exkurs: Sachverständiges Mitglied Heinz Rudolf Kunze „Künstlerbilder im historischen Wandel, Künstlerautonomie, Künstlerhabitus“ . . . . . 339 |
| <b>4.2</b> | <b>Aus-, Fort- und Weiterbildung in den Künstler- und Kulturberufen . . . . . 351</b>  |
| 4.2.1      | Kulturberufe im Wandel . . . . . 352   |
| 4.2.2      | Künstlerische Tätigkeitsbereiche . . . . . 352   |
| 4.2.3      | Anteil der Selbstständigen . . . . . 353   |
| 4.2.4      | Anforderungen an die Aus-, Fort- und Weiterbildung . . . . . 354   |
| 4.2.4.1    | Zugangsvoraussetzungen . . . . . 354   |
| 4.2.4.2    | Studiengänge . . . . . 354   |
| 4.2.5      | Hochschulen im Wandel . . . . . 355  |
| 4.2.6      | Bedarfsorientierte und praxisbezogene Ausbildung . . . . . 356   |
| 4.2.7      | Stärkung betriebswirtschaftlicher Ausbildungsinhalte . . . . . 358   |
| 4.2.8      | Anpassung der Studiengänge an die Bedingungen des Arbeitsmarktes . . . . . 359   |

|            | Seite   |     |
|------------|---|-----|
| <b>4.3</b> | <b>Rechtliche Situation der Künstler- und Kulturberufe</b> . . . . .  | 361 |
| 4.3.1      | Tarif- und arbeitsrechtliche Situation der Künstler- und Kulturberufe . . . . .   | 361 |
| 4.3.2      | Steuerrechtliche Behandlung der Künstler- und Kulturberufe . . . . .  | 371 |
| 4.3.2.1    | Einkommensteuerrecht . . . . .  | 372 |
| 4.3.2.2    | Umsatzsteuerrecht . . . . .   | 377 |
| 4.3.3      | Urheber- und Leistungsschutzrechte . . . . .  | 381 |
| 4.3.4      | Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten . . . . .   | 395 |
| <b>4.4</b> | <b>Wirtschaftliche Situation der Künstler und Kulturberufe</b> . . . . .  | 424 |
| 4.4.1      | Arbeitsmarkt Kultur und Medien . . . . .  | 425 |
| 4.4.2      | Existenzsicherung für selbstständig arbeitende Künstler . . . . .   | 435 |
| <b>4.5</b> | <b>Soziale Lage der Künstler- und Kulturberufe</b> . . . . .  | 443 |
| 4.5.1      | Künstlersozialversicherung . . . . .  | 443 |
| 4.5.1.1    | Hintergrund des Künstlersozialversicherungsgesetzes und Verweis auf<br>das europäische Ausland . . . . .                        | 443 |
| 4.5.1.2    | Versicherte . . . . .   | 447 |
| 4.5.1.3    | Abgabepflichtige . . . . .  | 451 |
| 4.5.2      | Alterssicherung . . . . .   | 455 |
| 4.5.3      | Arbeitsmarkt der Künstler/Arbeitslosenversicherung . . . . .  | 466 |
| 4.5.3.1    | Beratung und Vermittlung durch die Bundesagentur für Arbeit/Vermittlung<br>durch die Künstlerdienste . . . . .                  | 466 |
| 4.5.3.2    | Anspruchsvoraussetzungen abhängig beschäftigter Künstler im Rahmen<br>der Arbeitslosenversicherung/Arbeitslosengeld I . . . . . | 467 |
| 4.5.3.3    | Arbeitslosengeld II/Grundsicherung für Arbeitslose . . . . .  | 472 |
| 4.5.4      | Sondersituation Tanz . . . . .  | 474 |
| <b>4.6</b> | <b>Künstlerförderung</b> . . . . .  | 479 |
| 4.6.1      | Kulturstiftung des Bundes . . . . .   | 481 |
| 4.6.2      | Fonds Soziokultur e. V. . . . .   | 482 |
| 4.6.3      | Fonds Darstellende Künste e. V. . . . .   | 484 |
| 4.6.4      | Deutscher Literaturfonds e. V. . . . .  | 486 |

|            | Seite   |
|------------|---|
| 4.6.5      | Deutscher Übersetzerfonds e. V. .... 487  |
| 4.6.6      | Stiftung Kunstfonds zur Förderung der zeitgenössischen bildenden Kunst ..... 488                  |
| 4.6.7      | Deutscher Musikrat e. V. .... 489   |
| 4.6.8      | Hauptstadtkulturfonds ..... 492   |
| <b>5</b>   | <b>Kultur- und Kreativwirtschaft</b> ..... 499  |
| <b>5.1</b> | <b>Gesellschaftliche Bedeutung von Kultur- und Kreativwirtschaft</b> ..... 500                    |
| 5.1.1      | Kultur und Ökonomie – historischer Abriss ..... 500   |
| 5.1.2      | Kunst und Kultur als Wirtschaftsfaktor ..... 502  |
| 5.1.3      | Beschäftigungspolitische Bedeutung ..... 507  |
| 5.1.4      | Fazit zur wirtschafts- und beschäftigungspolitischen Bedeutung ..... 509                          |
| 5.1.5      | Kultur- und Kreativwirtschaft und Kulturpolitik ..... 509   |
| <b>5.2</b> | <b>Kultur- und Kreativwirtschaft: Begriff und Abgrenzung</b> ..... 510                            |
| <b>5.3</b> | <b>Kultur- und Kreativwirtschaft: Statistische Erfassung</b> ..... 522                            |
| <b>5.4</b> | <b>Förderung von Kultur- und Kreativwirtschaft</b> ..... 529                                      |
| 5.4.1      | Kultur als Standortfaktor für die Kultur- und Kreativwirtschaft ..... 529                         |
| 5.4.2      | Kulturtouristisches Marketing/Kulturcluster ..... 532   |
| 5.4.3      | Förderung durch Raumerschließung ..... 537  |
| 5.4.4      | Förderinstrumente und ordnungspolitische Maßnahmen ..... 540                                      |
| <b>5.5</b> | <b>Politisch-administrative Institutionalisierung von Kultur- und Kreativwirtschaft</b> ..... 556 |
| <b>6</b>   | <b>Kulturelle Bildung</b> ..... 565   |
| <b>6.1</b> | <b>Bedeutung und Wirkung von kultureller Bildung in der Lebensperspektive</b> ..... 565           |
| 6.1.1      | Bedeutung und Wirkung kultureller Bildung ..... 567   |
| 6.1.2      | Die rechtlichen Rahmenbedingungen kultureller Bildung in Deutschland ..... 569                    |
| 6.1.3      | Akteure und Angebote der kulturellen Bildung ..... 570  |

|            | Seite   |
|------------|---|
| 6.1.4      | Infrastruktur der kulturellen Bildung . . . . . 571   |
| 6.1.5      | Zur Bestandsaufnahme der Enquete-Kommission . . . . . 572   |
| <b>6.2</b> | <b>Kulturelle Bildung für Kinder und Jugendliche</b> . . . . . 573  |
| 6.2.1      | Kulturelle Bildung in der Früherziehung . . . . . 573   |
| 6.2.2      | Kulturelle Bildung in der Schule . . . . . 575  |
| 6.2.3      | Außerschulische kulturelle Bildung . . . . . 581  |
| 6.2.4      | Aus-, Fort- und Weiterbildung . . . . . 589   |
| 6.2.5      | Kulturelle Medienbildung . . . . . 593  |
| <b>6.3</b> | <b>Kulturelle Erwachsenenbildung</b> . . . . . 600  |
| 6.3.1      | Individuelle und gesellschaftliche Bedeutung kultureller Erwachsenenbildung:<br>Anspruch und Realität . . . . . 600                           |
| 6.3.2      | Die rechtlichen, finanziellen und personellen Rahmenbedingungen kultureller<br>Erwachsenenbildung in Deutschland . . . . . 601                |
| 6.3.3      | Infrastruktur der kulturellen Erwachsenenbildung: Angebotsvielfalt und<br>„Lernorte“ . . . . . 604  |
| <b>6.4</b> | <b>Interkulturelle Bildung</b> . . . . . 608  |
| <b>6.5</b> | <b>Erhalt und Förderung der deutschen Sprache</b> . . . . . 611   |
| <b>7</b>   | <b>Kultur in Europa – Kultur im Kontext der Globalisierung</b> . . . . . 617  |
| <b>7.1</b> | <b>Grundlagen</b> . . . . . 618   |
| 7.1.1      | Entwicklung eines europäischen Kulturverständnisses . . . . . 618   |
| 7.1.2      | Die Verträge von Maastricht/Amsterdam und der europäische Verfassungs-<br>prozess – Rechtsgrundlagen europäischer Kulturpolitik . . . . . 623 |
| 7.1.3      | Europäische Normsetzung und ihr Einfluss auf Kultur in Deutschland . . . . . 626  |
| 7.1.4      | Vertretung deutscher Kulturpolitik in der Europäischen Union . . . . . 630  |
| <b>7.2</b> | <b>Instrumente europäischer Kulturpolitik und ihre Wirkungen auf Kultur<br/>in Deutschland</b> . . . . . 632                                  |
| 7.2.1      | Programme und Fonds . . . . . 632   |
| 7.2.2      | Kulturhauptstädte Europas und europäische Kulturprojekte . . . . . 635  |

|            | Seite  |            |
|------------|--|------------|
| 7.2.3      | Formen des europäischen Kulturaustauschs und kultureller Kooperation . . . . .   | 638        |
| <b>7.3</b> | <b>Globalisierung und ihr Einfluss auf Kultur in Deutschland</b> . . . . .   | <b>642</b> |
| 7.3.1      | Der Prozess globaler Normentwicklung durch die UNESCO-Konventionen . . . .   | 642        |
| 7.3.2      | Kultur in den internationalen Handelsbeziehungen (WTO/GATS) . . . . .  | 645        |
| <b>8</b>   | <b>Kulturstatistik in der Bundesrepublik Deutschland und in der Europäischen Union</b> . . . . .   | <b>651</b> |
| <b>8.1</b> | <b>Datenbasis einzelner Kulturbereiche</b> . . . . .   | <b>652</b> |
| <b>8.2</b> | <b>Anforderungen an den Aufbau einer bundeseinheitlichen Kulturstatistik</b> . . . . .   | <b>653</b> |
| <b>9</b>   | <b>Sondervoten</b> . . . . .   | <b>657</b> |
| <b>9.1</b> | <b>Sondervotum Fraktion DIE LINKE. und SV Prof. Dr. Dieter Kramer zum Gesamtbericht „Soziale Dimension: Armut, Arbeitslosigkeit und Kultur“</b> . . . . .  | <b>657</b> |
| <b>9.2</b> | <b>Sondervotum Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und SV Helga Boldt zum Gesamtbericht</b> . . . . .   | <b>659</b> |
| <b>9.3</b> | <b>Sondervotum Fraktion DIE LINKE. und SV Prof. Dr. Dieter Kramer zu 1: „Zu kulturellen Nachwirkungen der deutschen Teilung“</b> . . . . .   | <b>662</b> |
| <b>9.4</b> | <b>Sondervotum SV Prof. Dr. Dieter Kramer zu 2.4: „Kultur als Staatsziel“</b> . .  | <b>664</b> |
| <b>9.5</b> | <b>Sondervotum Lydia Westrich, MdB zu 3.1.2.1: „Theater, Kulturorchester, Opern“, Handlungsempfehlungen 2, 4 und 18 sowie zu 4.3.1: „Tarif- und arbeitsrechtliche Situation der Künstler und Kulturberufe“</b> . . . . . | <b>665</b> |
| <b>9.6</b> | <b>Sondervotum SV Prof. Dr. Wolfgang Schneider zu 3.5.2: „Kulturförderung in der Bundeshauptstadt“</b> . . . . .   | <b>666</b> |
| <b>9.7</b> | <b>Sondervotum Fraktion DIE LINKE. und SV Prof. Dr. Dieter Kramer zu 3.5.4: „Kulturförderung nach § 96 Bundesvertriebenengesetz“</b> . . . . .   | <b>668</b> |
| <b>9.8</b> | <b>Sondervotum SV Prof. Dr. Dieter Kramer zu 5.: „Kultur- und Kreativwirtschaft“</b> . . . . .   | <b>671</b> |
| <b>9.9</b> | <b>Sondervotum SV Prof. Dr. Wolfgang Schneider zu 6.2: „Kulturelle Bildung für Kinder und Jugendliche“</b> . . . . .   | <b>673</b> |

|             | Seite  |
|-------------|--|
| <b>10</b>   | <b>Anhang</b> ..... 677  |
| <b>10.1</b> | <b>Anträge und Beschlüsse über die Einsetzung der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“</b> ..... 677       |
| 10.1.1      | 15. Wahlperiode – Bundestagsdrucksache 15/1308 ..... 677   |
| 10.1.2      | 16. Wahlperiode – Bundestagsdrucksache 16/196 ..... 681  |
| <b>10.2</b> | <b>Literaturverzeichnisse</b> ..... 683  |
| 10.2.1      | Verzeichnis der zitierten Literatur ..... 683  |
| 10.2.2      | Verzeichnis der zitierten Gerichtsentscheidungen und Verwaltungsanweisungen ..... 707                            |
| <b>10.3</b> | <b>Abkürzungsverzeichnis und Gesetzesregister</b> ..... 710  |
| <b>10.4</b> | <b>Übersicht über die in der 15. und 16. Wahlperiode in Auftrag gegebenen Gutachten</b> ..... 717                |
| <b>10.5</b> | <b>Verzeichnisse zu den öffentlichen Anhörungen und Expertengesprächen der 15. und 16. Wahlperiode</b> ..... 719 |
| 10.5.1      | Verzeichnis der Anhörungen, sortiert nach Datum, Themen und Anhörpersonen ..... 719                              |
| 10.5.2      | Verzeichnis der Expertengespräche, sortiert nach Datum, Themen und Anhörpersonen ..... 729                       |
| 10.5.3      | Eingeladene Anhörpersonen und Experten (alphabetisch) ..... 734  |
| 10.5.4      | Eingeladene Vereine, Verbände und Organisationen (alphabetisch) ..... 746  |
| <b>10.6</b> | <b>Allgemeine Ausführungen zum Zuwendungsrecht</b> ..... 753   |
| <b>10.7</b> | <b>Sachregister</b> ..... 755  |

---

## Schlagwortartige Zusammenfassung der Handlungsempfehlungen in der Reihenfolge der Kapitel

| Kapitel    | Zusammenfassung der Handlungsempfehlung   | Seite |
|------------|---|-------|
| <b>2</b>   | <b>Kultur als öffentliche und gesellschaftliche Aufgabe</b>   |       |
| <b>2.2</b> | <b>Kompetenzverteilung Europa, Bund, Länder, Kommunen</b>   |       |
| 2.2.2      | Nationale Ebene   |       |
|            | 1. Kulturpolitik des Bundes institutionalisieren und bündeln . . . . .                              | 70    |
| <b>2.4</b> | <b>Staatsziel Kultur</b>  |       |
|            | 1. Staatsziel Kultur in das Grundgesetz aufnehmen . . . . .   | 89    |
| <b>3</b>   | <b>Die öffentliche und private Förderung und Finanzierung von Kunst und Kultur – Strukturwandel</b> |       |
| <b>3.1</b> | <b>Lage und Strukturwandel der öffentlichen Kulturförderung</b>                                     |       |
| 3.1.1      | Organisationsformen und Steuerungsmodelle   |       |
|            | 1. Eigenverantwortung der Kulturverwaltung stärken . . . . .  | 146   |
|            | 2. Kulturentwicklungskonzeption des Bundes erarbeiten . . . . .                                     | 147   |
|            | 3. Landesentwicklungspläne erarbeiten . . . . .   | 147   |
|            | 4. Informationsmöglichkeiten verbessern . . . . .   | 147   |
|            | 5. Informationsrechte von Kommunalpolitikern stärken . . . . .                                      | 147   |
| 3.1.2      | Rechtliche und strukturelle Rahmenbedingungen des Betriebs von Kulturbetrieben                      |       |
| 3.1.2.1    | Theater, Kulturorchester, Opern   |       |
|            | 1. Theaterlandschaft stärken . . . . .  | 164   |
|            | 2. Eigenverantwortung durch rechtliche Verselbstständigung erhöhen . . . . .                        | 164   |
|            | 3. Nachhaltige Planungssicherheit durch flexibles Haushaltsrecht erreichen . . . . .                | 164   |
|            | 4. Bewilligungsbescheide vereinfachen . . . . .   | 165   |
|            | 5. Bühnengerechte Arbeitsbedingungen schaffen . . . . .   | 165   |
|            | 6. Arbeitgeberinteressen einheitlich vertreten . . . . .  | 165   |
|            | 7. Vielfalt der Produktionsformen erhalten . . . . .  | 165   |
|            | 8. Regionale Theaterentwicklungsplanungen erstellen . . . . .                                       | 165   |
|            | 9. Kinder- und Jugendtheater fördern . . . . .  | 165   |
|            | 10. Freie Theater stärken . . . . .   | 165   |
|            | 11.–13. Förderung der Freien Theater erweitern . . . . .  | 165   |
|            | 14. Kooperationen erleichtern . . . . .   | 166   |

|   | Seite |
|---|-------|
| 15. Theater im öffentlichen Raum stärker fördern .....  | 166   |
| 16.–17. Arbeitszeitgesetz und Tendenzschutz flexibilisieren .....   | 166   |
| 18. Abrechnung von Gastspielverträgen überarbeiten .....  | 166   |
| 3.1.2.2 Museen und Ausstellungshäuser   |       |
| 1. Kooperation und Selbstverständnis von Museen und Sammlungen stärken .....  | 181   |
| 2. Netzwerke von Partnermuseen unterstützen .....   | 181   |
| 3. Digitale Erfassung voranbringen .....  | 181   |
| 4. Öffentliche Interessen bei Kooperation mit privaten Sammlern wahren .....  | 182   |
| 5.-6. Tilgung von Erbschaftssteuerschulden durch Abgabe von Kunst erleichtern .....   | 182   |
| 7. Programme zur Qualitätssteigerung auflegen .....   | 182   |
| 8. EU-Förderung zur Substanzerhaltung von Kulturgut verbessern .....  | 182   |
| 9. Gebäudesicherheit und konservatorische Bedingungen verbessern .....  | 182   |
| 10. Regionale Museumsstrukturpläne entwickeln .....   | 182   |
| 11. Sammlungsverbände und Regionalmagazine einrichten .....   | 182   |
| 12.–13. Provenienzforschung unter besonderer Berücksichtigung von NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut unterstützen ..... | 183   |
| 14. Verfahren der Restitution von NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut verbessern .....                                   | 183   |
| 15. Öffentliche Sammlungen in das „Gesamtverzeichnis national wertvollen Kulturgutes“ aufnehmen .....                           | 183   |
| 16. Nationales und europäisches Haftungsrecht harmonisieren .....   | 183   |
| 17. Veränderte Rechtsformen für Museen prüfen .....   | 183   |
| 3.1.2.3 Öffentliche Bibliotheken  |       |
| 1. Bibliotheksgesetze schaffen .....  | 188   |
| 2. Länderübergreifenden Bibliotheksentwicklungsplan erstellen .....   | 188   |
| 3. Überregionale Kooperation durch Bibliotheksentwicklungsagentur erreichen .....   | 188   |
| 4. Spartenübergreifenden Bildungsauftrag der Bibliotheken umsetzen .....  | 188   |
| 5. Bedrohtes Schriftgut retten .....  | 188   |
| 3.1.2.4 Soziokulturelle Zentren   |       |
| 1. Soziokulturelle Zentren als eigenständige Förderbereiche etablieren .....  | 196   |
| 2. Soziokulturelle Zentren evaluieren .....   | 196   |
| 3. Nachwuchs für soziokulturelle Zentren heranbilden .....  | 196   |
| 4. Bildungsangebote soziokultureller Zentren mit denen anderer Träger vernetzen .....   | 196   |

|            | Seite   |     |
|------------|---|-----|
| 5.         | Dach- und Fachverband soziokultureller Zentren institutionell fördern . . .   | 196 |
| 6.         | Fonds Soziokultur aufstocken . . . . .  | 196 |
| 3.1.3      | Kultur in ländlichen Regionen   |     |
| 1.         | Kulturpolitik als Herausforderung für Strukturpolitik begreifen . . . . .   | 200 |
| 2.         | Mobilität in ländlichen Regionen verbessern . . . . .   | 200 |
| 3.         | Künstler aus ländlichen Regionen verstärkt fördern . . . . .  | 200 |
| 4.         | Auch kulturelle Vielfalt fördern . . . . .  | 200 |
| 5.         | Kulturelles Leben im ländlichen Raum fördern . . . . .  | 200 |
| 3.1.4      | Umlandfinanzierung und interkommunale Zusammenarbeit  |     |
| 1.         | Kulturräume schaffen . . . . .  | 203 |
| 2.         | Zweckbindung der Haushaltsmittel für Kultur im Finanzausgleich<br>vorsehen . . . . .  | 204 |
| 3.         | Privates Kapital einwerben . . . . .  | 204 |
| 3.1.5      | Objektive und transparente Förderkriterien staatlicher Kulturfinanzierung –<br>Schlussfolgerungen aus internationalen Erfahrungen |     |
| 1.–3.      | Größere Transparenz der Förderung herstellen und deren Wirksamkeit<br>evaluieren . . . . .  | 206 |
| <b>3.2</b> | <b>Lage und Strukturwandel der öffentlich-nichtstaatlichen Kulturförderung</b>  |     |
| 3.2.1      | Die kulturelle Tätigkeit der Kirchen  |     |
| 1.         | Kulturellen Beitrag der Kirchen in Kulturstatistik darstellen . . . . .   | 213 |
| 2.         | Im Verwertungsrecht Gesamtverträge der Kirchen beibehalten . . . . .  | 213 |
| 3.         | Stiftungsrecht verbessern . . . . .   | 213 |
| 4.         | Kirchliche Belange im Gemeinnützigkeitsrecht berücksichtigen . . . . .  | 214 |
| 5.         | Ermäßigte Umsatzsteuer für Denkmalschutz an Sakralbauten einführen .  | 214 |
| 6.         | Ermäßigte Umsatzsteuer für Gegenstände der Sakralkunst beibehalten  | 214 |
| 7.         | Ausbildung von Kantoren und Kirchenmusikern fördern . . . . .   | 214 |
| 8.         | Sicherheit von touristisch genutzten Sakralbauten verbessern . . . . .  | 214 |
| 9.         | Förderprogramm für historische Orgeln auflegen . . . . .  | 214 |
| 3.2.2      | Kulturauftrag und kulturelle Tätigkeiten des Rundfunks  |     |
| 1.         | Kulturauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks präzisieren . . . . .  | 227 |
| 2.         | Kulturauftrag durch die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten<br>konkret ausgestalten . . . . .                                | 227 |
| 3.         | Externe Institution mit Evaluierung beauftragen . . . . .   | 227 |
| 4.         | Im Bereich der Programmgestaltung Ausweitung freier Mitarbeit<br>entgegenreten . . . . .  | 227 |
| 5.         | Beiträge zur Kultur in die Hauptsendezeit rücken . . . . .  | 227 |

|            | Seite   |     |
|------------|---|-----|
| 6.         | Kulturberichterstattung in Hauptnachrichtensendung verankern . . . . .                                | 227 |
| 7.         | Klangkörper erhalten . . . . .  | 227 |
| 8.         | Fortbestand rundfunkspezifischer Kunstformen sichern . . . . .  | 227 |
| 9.         | Qualität der kulturellen Leistungen privater Rundfunkanstalten<br>selbstkritisch überprüfen . . . . . | 227 |
| 3.2.3      | Mittelbar-öffentliche Kulturförderung durch Stiftungen und Vereine                                    |     |
| 1.         | Angemessene Finanzausstattung für Förder- und Trägerstiftungen<br>vorsehen . . . . .                  | 233 |
| 2.         | Besetzung von Stiftungsgremien kompetent und transparent gestalten . .                                | 233 |
| <b>3.3</b> | <b>Lage und Strukturwandel der privaten Kulturförderungen</b>   |     |
| 3.3.1      | Bürgerschaftliches Engagement in der Kultur   |     |
| 1.         | Engagement unterstützende Regelungen treffen . . . . .  | 248 |
| 2.         | Engagementgerechte Formen der Finanzierung schaffen . . . . .   | 248 |
| 3.         | Prüfungspraxis des Bundesrechnungshofes modifizieren . . . . .  | 249 |
| 4.–5.      | Verwaltungsaufwand verringern . . . . .   | 249 |
| 6.         | Information durch Künstlersozialkasse verbessern . . . . .  | 249 |
| 7.–9.      | Haftungsrisiken begrenzen . . . . .   | 249 |
| 3.3.2      | Private Stiftungen/Bürgerstiftungen   |     |
| 1.         | Verbot einer Zustiftung zum Aufbau neuen Stiftungskapitals<br>(Endowment) aufheben . . . . .          | 257 |
| 2.         | Zeitraum der zeitnahen Mittelverwendung verlängern . . . . .  | 257 |
| 3.         | Stifterrente erweitern . . . . .  | 257 |
| 4.         | Rechnungslegung differenzieren . . . . .  | 258 |
| 5.         | Transparenz vergrößern . . . . .  | 258 |
| 6.         | Stiftung europäischen Rechts etablieren . . . . .   | 258 |
| 7.         | Bundeseinheitliches Stiftungsregister schaffen . . . . .  | 258 |
| 8.         | Stiftungen beraten und begleiten . . . . .  | 258 |
| 9.         | Stiftungsfusionen regeln . . . . .  | 258 |
| 3.3.3      | Sponsoring und private Spenden  |     |
| 1.         | Datenlage verbessern . . . . .  | 275 |
| 2.         | Mehr Anreize zur Selbsterwirtschaftung und Spendeneinwerbung<br>schaffen . . . . .                    | 275 |
| 3.–4.      | Informationen und Kontakte fördern . . . . .  | 276 |
| 5.         | Kulturauftrag der Sparkassen stärken . . . . .  | 276 |
| 6.         | Regionale Freiwilligenagenturen auf- und ausbauen . . . . .   | 276 |

|            | Seite   |     |
|------------|---|-----|
| 7.         | Voraussetzungen für die Professionalisierung von Fundraising schaffen                               | 276 |
| 8.         | Vorschläge der Kultusministerkonferenz zum Kultursponsoring<br>vollständig umsetzen                 | 276 |
| 3.3.4      | Laienkultur und Brauchtum   |     |
| 1.-2.      | Laienkultur und Brauchtum als Beitrag zur kulturellen Vielfalt fördern                              | 282 |
| 3.         | Regionalsprachen und Dialekte erhalten und pflegen  | 282 |
| 4.-5.      | Träger der Laienkultur in die Arbeit der Bildungseinrichtungen<br>einbinden                         | 282 |
| 6.         | Amateurtheater-Wettbewerb ausschreiben  | 282 |
| 3.3.5      | Gemeinnützigkeitsrecht  |     |
| 1.         | Von der steuerlichen Veranlagung unabhängigen Statusbescheid<br>einführen                           | 285 |
| 2.         | Steuerliche Abzugsfähigkeit von Mitgliedsbeiträgen ausdehnen  | 285 |
| 3.         | Wahlrecht bezüglich Umsatzsteuerbefreiung einräumen   | 285 |
| 4.         | Beratungsangebote in Steuerfragen stärken   | 285 |
| <b>3.4</b> | <b>Kulturförderung in gemeinsamer Verantwortung von Staat,<br/>Zivilgesellschaft und Wirtschaft</b> |     |
| 1.-2.      | Fördern, was es schwer hat  | 291 |
| 3.         | Instrument „Matching-Fund“ stärker nutzen   | 291 |
| 4.         | Verantwortungspartnerschaft auf Augenhöhe herstellen  | 291 |
| 5.-7.      | Öffentlich-Private-Partnerschaftsmodelle als Mittel der Kulturförderung<br>nutzen                   | 292 |
| <b>3.5</b> | <b>Förderbereiche von besonderer Bedeutung</b>  |     |
| 3.5.1      | Kulturförderung in den neuen Ländern  |     |
| 1.         | Förderpraxis zum Erhalt der Kultursubstanz in den neuen Ländern<br>fortführen                       | 296 |
| 2.         | Solidarpakt-Mittel auch für die Kultur festschreiben  | 296 |
| 3.         | Förderung der Konferenz nationaler Kultureinrichtungen fortführen                                   | 296 |
| 4.         | „Leuchtturm-Programm“ ausdehnen   | 296 |
| 5.         | Erfahrungen der neuen Länder in der Kulturarbeit aufbereiten  | 296 |
| 6.         | EU-Strukturfondsmittel auch für Kultur nutzen   | 296 |
| 3.5.2      | Kulturförderung in der Bundeshauptstadt   |     |
| 1.         | Kultur als wesentlichen Teil der Repräsentation des Gesamtstaates<br>in der Hauptstadt normieren    | 298 |
| 2.         | Hauptstadtkulturfonds erhalten und stärken  | 299 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.5.3 | Situation und Förderung der UNESCO-Welterbestätten in Deutschland   |     |
| 1.    | Welterbekonvention national umsetzen . . . . .  | 304 |
| 2.    | Referat für die Angelegenheiten der deutschen UNESCO-Welterbestätten stärken . . . . .                            | 304 |
| 3.    | Sonderprogramm zur Förderung des städtebaulichen Denkmalschutzes fortführen . . . . .                             | 305 |
| 4.    | Deutsche Stiftung Denkmalschutz in ihrer Rolle beim Erhalt der deutschen UNESCO-Welterbestätten stärken . . . . . | 305 |
| 5.    | Vernetzung fördern . . . . .  | 305 |
| 6.    | Fördermöglichkeiten auf europäischer Ebene verbessern . . . . .   | 305 |
| 7.    | Möglichkeiten zur Verbesserung der Einnahmesituation untersuchen . . . . .  | 305 |
| 8.    | Bildungsauftrag der Welterbestätten vermitteln . . . . .  | 305 |
| 9.    | Deutsche Zentrale für Tourismus in die Pflicht nehmen . . . . .   | 305 |
| 10.   | Europäische Weltkulturerbestiftung einrichten . . . . .   | 305 |
| 11.   | Mittel für UNESCO-Welterbestätten bereitstellen . . . . .   | 305 |
| 12.   | Managementpläne für Welterbestätten entwickeln . . . . .  | 305 |
| 3.5.4 | Kulturförderung nach § 96 Bundesvertriebenengesetz (BVFG)   |     |
| 1.    | Einrichtungen langfristig sichern . . . . .   | 307 |
| 2.    | Sammlungsverluste verhindern . . . . .  | 308 |
| 3.    | Kulturelle Breitenarbeit sichern . . . . .  | 308 |
| 4.    | Programme für grenzüberschreitende Kulturarbeit auf EU-Ebene fördern . . . . .                                    | 308 |
| 5.    | Offenen europäischen Dialog zu Flucht und Vertreibung führen . . . . .  | 308 |
| 6.    | Förderung evaluieren . . . . .  | 308 |
| 3.5.5 | Migrantenkulturen/Interkultur   |     |
| 1.    | Erlernen der deutschen Sprache fördern . . . . .  | 316 |
| 2.    | Bericht zur Förderung von Interkultur und Migrantenkulturen erstellen . . . . .                                   | 316 |
| 3.    | Forschung stärken . . . . .   | 316 |
| 4.    | Dialog intensivieren . . . . .  | 316 |
| 5.    | Migranten als Publikum gewinnen . . . . .   | 317 |
| 6.    | Präsenz in öffentlich-rechtlichen Medien verbessern . . . . .   | 317 |
| 7.    | Aktivitäten im Bereich Interkultur auf Bundesebene koordinieren . . . . .   | 317 |
| 8.    | Interkulturelle Kompetenz fördern . . . . .   | 317 |
| 3.5.6 | Kultur der autochthonen Minderheiten in Deutschland   |     |
| 1.    | Kulturelle Rechte weiterhin gewährleisten . . . . .   | 322 |
| 2.    | Potenziale der Minderheiten nutzen . . . . .  | 322 |
| 3.    | Ressortübergreifende Förderung sichern . . . . .  | 322 |

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| <b>3.6</b>   | <b>Kulturelle Auswirkungen des demografischen Wandels</b>   |     |
| 1.           | Kulturelle Auswirkungen des demografischen Wandels thematisieren . .                                  | 334 |
| 2.           | Strategien zur Anpassung an den demografischen Wandel mit den Akteuren entwickeln . . . . .           | 335 |
| 3.           | Langfristige Kultur- und Entwicklungsplanung initiieren . . . . .                                     | 335 |
| 4.           | Modellprogramme mit Künstlern entwickeln . . . . .  | 335 |
| 5.           | Kulturelles Erbe im demografischen Wandel bewahren . . . . .  | 335 |
| <br>         |   |     |
| <b>4</b>     | <b>Die wirtschaftliche und soziale Lage der Künstler</b>  |     |
| <br>         |   |     |
| <b>4.1</b>   | <b>Künstlerbild und Kreativität Anfang des 21. Jahrhunderts</b>                                       |     |
| 1.           | Aussagefähiges Material zu den künstlerischen Tätigkeitsfeldern erstellen . . . . .                   | 351 |
| 2.           | Abgrenzungskriterien der Künstlersozialkasse überdenken . . . . .                                     | 351 |
| <br>         |   |     |
| <b>4.2</b>   | <b>Aus-, Fort- und Weiterbildung in den Künstler- und Kulturberufen</b>                               |     |
| 1.           | Komplementärkompetenzen einbeziehen . . . . .   | 360 |
| 2.           | Interdisziplinäre Fähigkeiten fördern . . . . .   | 360 |
| 3.           | Wissenschaftliche Grundlagenbildung im Bereich neue Medien und Literatur intensivieren . . . . .      | 360 |
| 4.           | Zweistufige Ausbildung prüfen . . . . .   | 360 |
| 5.           | Zusätzliche Studiengänge schaffen . . . . .   | 361 |
| 6.           | Angemessene Berücksichtigung von Bewerbern aus Deutschland sicherstellen . . . . .                    | 361 |
| 7.–8.        | Berufsqualifizierende Fort- und Weiterbildung stärken . . . . .                                       | 361 |
| <br>         |   |     |
| <b>4.3</b>   | <b>Rechtliche Situation der Künstler- und Kulturberufe</b>  |     |
| <br>         |   |     |
| <b>4.3.1</b> | <b>Tarif- und arbeitsrechtliche Situation der Künstler- und Kulturberufe</b>                          |     |
| 1.           | Berechnungsgrundlage für die Rahmenfrist bei Bezug von Arbeitslosengeld I ändern . . . . .            | 369 |
| 2.           | Gut erreichbare Künstlerdienste durch die Bundesagentur für Arbeit gewährleisten . . . . .            | 369 |
| 3.           | Kooperation zwischen der Bundesagentur für Arbeit und privaten Künstleragenturen verstärken . . . . . | 369 |
| 4.–5.        | Arbeitgeberinteressen in Tarifverhandlungen einheitlich vertreten . . . . .                           | 369 |
| 6            | Kein Wahlrecht für die Mitgliedschaft in der Künstlersozialversicherung vorsehen . . . . .            | 370 |
| 7            | Arbeitszeitgesetz um Öffnungsklausel erweitern . . . . .  | 370 |
| 8            | Tendenzschutz im Betriebsverfassungsgesetz ausweiten . . . . .  | 370 |
| 9            | Gastspielverträge kalendertäglich abrechnen . . . . .   | 370 |

|       | Seite   |     |
|-------|---|-----|
| 10    | Bundeseinheitliche Vergütung von Volontären festlegen . . . . .   | 370 |
| 11    | Arbeitsgelegenheiten in Kultureinrichtungen nur für zusätzliche<br>Arbeiten fördern . . . . .   | 370 |
| 4.3.2 | Steuerrechtliche Behandlung der Künstler- und Kulturberufe  |     |
| 1.–3. | Einkommensteuerfestsetzung für Künstler vereinheitlichen und<br>vereinfachen . . . . .  | 380 |
| 4.    | Abgrenzung von selbstständiger und nichtselbstständiger künstlerischer<br>Tätigkeit an der Beurteilung durch die Künstlersozialversicherung<br>ausrichten . . . . . | 380 |
| 5.    | Besteuerung im Ausland ansässiger Künstler in Deutschland unter<br>Beachtung der Rechtsprechung des Europäischen Gerichtshofes<br>neu regeln . . . . .              | 380 |
| 6.    | Grenzbeträge dynamisieren . . . . .   | 380 |
| 7.    | Freistellungsverfahren bei Doppelbesteuerungsabkommen<br>vereinfachen . . . . .   | 381 |
| 8.    | Doppelbesteuerung von im Ausland ansässigen nicht darbietenden<br>Künstlern klären . . . . .  | 381 |
| 9.    | Freistellungsverfahren für nicht darbietende Künstler vereinfachen . . . .  | 381 |
| 10.   | Bescheinigungsverfahren für Umsatzsteuerbefreiung vereinfachen . . . . .  | 381 |
| 11.   | Am ermäßigten Umsatzsteuersatz für Kulturgüter festhalten . . . . .   | 381 |
| 12.   | Ermäßigten Steuersatz für Kunstfotografien einführen . . . . .  | 381 |
| 4.3.3 | Urheber- und Leistungsschutzrechte  |     |
| 1.    | Interessen von Rechteinhabern schützen . . . . .  | 395 |
| 2.    | Urhebervertragsrecht prüfen und angemessene Vergütung erreichen . . .   | 395 |
| 3.    | Vergütungspflicht für gewerbliche Verwertung von Abbildungen von<br>Kunst im öffentlichen Raum einführen . . . . .  | 395 |
| 4.3.4 | Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten   |     |
| 1.    | System der kollektiven Rechtswahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften<br>aufrechterhalten und verteidigen . . . . .  | 423 |
| 2.    | Mitgliedsstaatenübergreifende kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten<br>und verwandten Schutzrechten im Sinne der „Option 2“<br>realisieren . . . . .            | 423 |
| 3.    | „Inkassotätigkeit“ von Verwertungsgesellschaften für kommerzielle<br>Unternehmen untersagen . . . . .   | 423 |
| 4.    | Inhalt der Gegenseitigkeitsverträge veröffentlichen . . . . .   | 424 |
| 5.    | Mehr Transparenz auch bei der Erfüllung sozialer und kultureller<br>Zwecke sichern . . . . .  | 424 |
| 6.    | Verwaltungskosten der Verwertungsgesellschaften prüfen . . . . .  | 424 |
| 7.    | Demokratische Teilhabestrukturen sicherstellen . . . . .  | 424 |

|            | Seite  |     |
|------------|--|-----|
| 8.         | Sozialklausel des § 52 Urhebergesetz gesetzlich klarstellen . . . . .  | 424 |
| 9.         | Abrechnungsverfahren modifizieren . . . . .  | 424 |
| 10.        | Abschluss von Gesamtverträgen nachvollziehbar machen . . . . .   | 424 |
| 11.        | Hinterlegungspflicht erweitern . . . . .   | 424 |
| 12.        | Aufsicht über die Verwertungsgesellschaften stärken . . . . .  | 424 |
| 13.        | Aufsicht institutionell und personell verbessern . . . . .   | 424 |
| 14.        | Aufsicht von Verwertungsgesellschaften auch im Einzelfall<br>sicherstellen . . . . .   | 424 |
| <b>4.4</b> | <b>Wirtschaftliche Situation der Künstler und Kulturberufe</b>   |     |
| 4.4.1      | Arbeitsmarkt Kultur und Medien   |     |
| 1.         | Selbstständige Künstler in Kultur- und Kreativwirtschaftsberichten<br>berücksichtigen . . . . .                                | 435 |
| 2.         | Programmpolitik auch für Selbstständige öffnen . . . . .   | 435 |
| 3.         | Zeitgenössische Künstler durch Ankäufe und Aufträge unterstützen . . . .   | 435 |
| 4.         | Erschließung neuer Arbeitsfelder unterstützen . . . . .  | 435 |
| 4.4.2      | Existenzsicherung für selbstständig arbeitende Künstler  |     |
| 1.         | Wirtschaftliche Künstlerförderung weiterentwickeln . . . . .   | 442 |
| 2.         | Beratungsangebote evaluieren . . . . .   | 442 |
| 3.         | Neue Tätigkeitsfelder für Künstler erforschen und fördern . . . . .  | 442 |
| 4.         | Kreditmöglichkeiten für künstlerisch Selbstständige bei der<br>Kreditanstalt für Wiederaufbau entwickeln . . . . .             | 442 |
| 5.         | Wirtschaftliche Aspekte in Hochschulausbildung integrieren . . . . .   | 442 |
| <b>4.5</b> | <b>Soziale Lage der Künstler- und Kulturberufe</b>   |     |
| 4.5.1      | Künstlersozialversicherung   |     |
| 4.5.1.1    | Hintergrund des Künstlersozialversicherungsgesetzes und Verweis auf<br>das europäische Ausland                                 |     |
| 1.         | Künstlersozialversicherung stärken . . . . .   | 447 |
| 2.         | Bundeszuschuss zur Künstlersozialkasse stabil halten . . . . .   | 447 |
| 3.         | Kreis der abgabepflichtigen Unternehmen beibehalten . . . . .  | 447 |
| 4.5.1.2    | Versicherte  |     |
| 1.         | An dem offenen Rechtsbegriff der Künstler und Publizisten festhalten   | 451 |
| 2.         | Publizistenbegriff im Künstlersozialversicherungsgesetz<br>konkretisieren . . . . .  | 451 |
| 3.         | Modelle zur sozialen Absicherung von Selbstständigen außerhalb<br>des Künstlersozialversicherungsgesetzes entwickeln . . . . . | 451 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 4.      | Sozialversicherungsrechtlichen Status von Künstlern und Publizisten im Zweifelsfall durch Deutsche Rentenversicherung Bund klären lassen ..... | 451 |
| 5.      | Abgrenzung von selbstständiger und nichtselbstständiger Tätigkeit an der Beurteilung durch die Künstlersozialkasse ausrichten .....            | 451 |
| 4.5.1.3 | Abgabepflichtige   |     |
| 1.      | Intensiver über das Künstlersozialversicherungsgesetz informieren. ....  | 455 |
| 2.      | Einzelvereinbarungen betreffend rückwirkender Vergütungsansprüche der Künstlersozialkasse ermöglichen .....                                    | 455 |
| 3.      | § 24 Abs. 1 Satz 2 Künstlersozialversicherungsgesetz konkretisieren ...  | 455 |
| 4.      | Schwerpunktausschuss bei der Deutschen Rentenversicherung Bund bilden .....  | 455 |
| 5.      | Sonderregelung für Verwertungsgesellschaften prüfen .....  | 455 |
| 6.      | Künstlersozialabgabe für Verwerter im Ausland prüfen .....   | 455 |
| 4.5.2   | Alterssicherung  |     |
| 1.      | Künstlersozialversicherung als grundlegende Säule der Alterssicherung begreifen .....  | 465 |
| 2.      | Finanzielle Voraussetzungen für eine Alterssicherung schaffen .....  | 465 |
| 3.      | Information über private Altersvorsorge verbessern .....   | 465 |
| 4.–5.   | Verpflichtungen der Verwertungsgesellschaften zu Vorsorge- und Unterstützungseinrichtungen sicherstellen und publizieren .....                 | 465 |
| 6.      | Künstlerförderung verbessern .....   | 465 |
| 4.5.3   | Arbeitsmarkt der Künstler/Arbeitslosenversicherung   |     |
| 4.5.3.1 | Beratung und Vermittlung durch die Bundesagentur für Arbeit/Vermittlung durch die Künstlerdienste  |     |
| 1.      | Vermittlungstätigkeit der Bundesagentur für Arbeit ausbauen .....  | 467 |
| 2.      | Erreichbarkeit der Künstlerdienste verbessern .....  | 467 |
| 4.5.3.2 | Anspruchsvoraussetzungen abhängig Beschäftigter Künstler im Rahmen der Arbeitslosenversicherung/Arbeitslosengeld I                             |     |
| 1.      | Berechnungsgrundlage für die Rahmenfrist bei Bezug von Arbeitslosengeld I ändern .....   | 472 |
| 4.5.3.3 | Arbeitslosengeld II/Grundsicherung für Arbeitslose   |     |
| 1.      | Annahme kurzfristiger Tätigkeiten erleichtern .....  | 474 |
| 2.      | Produktionsmittel und Kunstwerke einheitlich anrechnen .....   | 474 |
| 4.5.4   | Sondersituation Tanz   |     |
| 1.      | Stiftung „Transition“ zur Erleichterung des Übergangs in andere Berufe einrichten .....  | 479 |
| 2.      | Anerkannte Abschlüsse schaffen .....   | 479 |
| 3.      | Berufliche Qualifizierungsangebote verbessern .....  | 479 |

|            | Seite  |
|------------|--|
| <b>4.6</b> | <b>Künstlerförderung</b>   |
| 1.–2.      | Transparenz verbessern . . . . . 497   |
| 3.         | Informationsportal auf Bundesebene einrichten . . . . . 497  |
| 4.         | Mittel an die Fonds vollständig zur Selbstbewirtschaftung zuweisen . . . . . 497                         |
| 5.         | Evaluierung durchführen . . . . . 497  |
| 6.         | Mehr Transparenz und Rotation in den Entscheidungsgremien sicherstellen . . . . . 497                    |
| 7.         | Beratungsangebote ausbauen . . . . . 497   |
| 8.         | Vorproduktionskosten berücksichtigen . . . . . 498   |
| 9.         | Lebenssituation beachten . . . . . 498   |
| 10.        | Deutschen Übersetzerfonds finanziell gleichstellen . . . . . 498   |
| <b>5</b>   | <b>Kultur- und Kreativwirtschaft</b>   |
| <b>5.2</b> | <b>Kultur- und Kreativwirtschaft: Begriff und Abgrenzung</b>   |
| 1.         | Begriff der Kultur- und Kreativwirtschaft für den erwerbswirtschaftlichen Sektor verwenden . . . . . 522 |
| 2.         | Bundes-Kultur- und Kreativwirtschaftsbericht vorlegen . . . . . 522                                      |
| 3.         | Differenzierte Detailbetrachtungen in Kultur- und Kreativwirtschaftsberichte einführen . . . . . 522     |
| 4.         | Modell der kulturellen Wertschöpfungskette anwenden . . . . . 522  |
| <b>5.3</b> | <b>Kultur- und Kreativwirtschaft: Statistische Erfassung</b>   |
| 1.         | Expertengruppe zur statistischen Erfassung der Kultur- und Kreativwirtschaft einsetzen . . . . . 529     |
| 2.         | Wissenschaftliche Analysen fördern . . . . . 529   |
| <b>5.4</b> | <b>Förderung von Kultur- und Kreativwirtschaft</b>   |
| 5.4.1      | Kultur als Standortfaktor für die Kultur- und Kreativwirtschaft  |
| 1.         | Bestehende kultur- und kreativwirtschaftliche Strukturen fördern . . . . . 531                           |
| 2.–3.      | Wissenschaftliche Forschung intensivieren . . . . . 531  |
| 5.4.2      | Kulturtouristisches Marketing/Kulturcluster  |
| 1.         | Kulturtouristische Marketingplattform schaffen . . . . . 536   |
| 2.         | Kulturelle Alleinstellungsmerkmale erarbeiten und vermarkten . . . . . 536                               |
| 3.         | Kooperationen über Regionengrenzen hinweg bilden . . . . . 536   |
| 4.         | Kooperation von Kultur und Tourismus stärken . . . . . 536   |
| 5.         | Wettbewerb Kulturstadt Deutschland ausloben . . . . . 537  |
| 6.         | Klare Strukturen für Kulturcluster schaffen . . . . . 537  |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| 5.4.3      | Förderung durch Raumerschließung   |     |
| 1.         | Übergangsräume für kulturelle und kultur- und kreativwirtschaftliche Angebote nutzen . . . . . | 540 |
| 2.         | Liegenschaften zur künstlerischen Zwischennutzung zugänglich machen . . . . .                  | 540 |
| 5.4.4      | Förderinstrumente und ordnungspolitische Maßnahmen   |     |
| 1.         | Spezifische Förderinstrumente entwickeln . . . . .   | 555 |
| 2.         | Kultur- und Kreativwirtschaft in allgemeiner Wirtschaftsförderung berücksichtigen . . . . .    | 555 |
| 3.         | Wirtschaftsförderung auf weitere Sparten ausdehnen . . . . .                                   | 555 |
| 4.         | Wirtschaftsförderung für Einzelkünstler ermöglichen . . . . .                                  | 555 |
| 5.         | Optionsrecht für Umsatzsteuerbefreiung ermöglichen . . . . .                                   | 555 |
| 6.         | Förderzugang für kleine Unternehmen vereinfachen . . . . .                                     | 555 |
| 7.         | Kreditgarantiefonds für Kultur- und Kreativwirtschaft auflegen . . . . .                       | 555 |
| 8.         | Vergabe von Kleinstkrediten fördern . . . . .  | 555 |
| 9.         | Zugang zu Darlehen und Bürgschaften erleichtern . . . . .                                      | 555 |
| 10.        | Förderstrukturen für verbesserte Betriebsführung schaffen . . . . .                            | 555 |
| 11.        | Nachfrage stärken . . . . .  | 555 |
| 12.        | Akteursbezogene zeitlich befristete Ausführungsagenturen installieren . . . . .                | 556 |
| <b>5.5</b> | <b>Politisch-administrative Institutionalisierung von Kultur- und Kreativwirtschaft</b>        |     |
| 1.         | Kultur- und Kreativwirtschaft als politische Querschnittsaufgabe verankern . . . . .           | 560 |
| 2.         | Koordinator für Kultur- und Kreativwirtschaft einsetzen . . . . .                              | 560 |
| <b>6</b>   | <b>Kulturelle Bildung</b>  |     |
| <b>6.2</b> | <b>Kulturelle Bildung für Kinder und Jugendliche</b>   |     |
| 1.         | Kulturelle Bildung als gesellschaftlichen Auftrag begreifen . . . . .                          | 596 |
| 2.         | Bundeszentrale für kulturelle Bildung gründen . . . . .  | 596 |
| 3.         | Bundeswettbewerbe für alle Sparten einrichten . . . . .  | 597 |
| 4.–5.      | Freiwilliges Soziales Jahr Kultur ausbauen . . . . .   | 597 |
| 6.         | Kinder- und Jugendplan aufstocken . . . . .  | 597 |
| 7.         | Kultur und Medien in Kinder- und Jugendberichten verstärkt darstellen . . . . .                | 597 |
| 6.2.1      | Kulturelle Bildung in der Früherziehung  |     |
| 1.–3.      | Kulturelle Bildung in der Früherziehung intensivieren . . . . .                                | 597 |

|            | Seite  |     |
|------------|--|-----|
| 6.2.2      | Kulturelle Bildung in der Schule   |     |
| 1.–3.      | Kulturelle Bildung in der Schule sichern und stärken . . . . .   | 597 |
| 4.         | Kulturelle Bildung als generelles Pflichtfach einführen . . . . .  | 598 |
| 5.         | Musikerziehung in der Schule verbessern . . . . .  | 598 |
| 6.         | Kooperation von Theatern und Schulen verbessern . . . . .  | 598 |
| 7.         | Literatur- und Leseförderung als Querschnittsaufgabe verankern . . . . .                                   | 598 |
| 8.         | Vernetzung von Bibliotheken und Schulen fördern . . . . .  | 598 |
| 9.         | Baukultur im Curriculum berücksichtigen . . . . .  | 598 |
| 10.        | Medienkompetenz als Auftrag der Schule verstehen . . . . .   | 598 |
| 11.–12.    | Bildungsstandards für kulturelle Bildung entwickeln . . . . .  | 598 |
| 13.        | Schulunterricht mit Künstlern und Kultureinrichtungen verbinden . . . . .                                  | 598 |
| 6.2.3      | Außerschulische kulturelle Bildung   |     |
| 1.–2.      | Kultureinrichtungen zu kultureller Kinder- und Jugendbildung<br>verpflichten . . . . .                     | 598 |
| 3.         | Kulturelle Bildungsangebote sichern . . . . .  | 598 |
| 4.         | Kulturgutscheine anbieten . . . . .  | 599 |
| 5.         | Kinder und Jugendliche als Mentoren gewinnen . . . . .   | 599 |
| 6.         | Musik- und Jugendkunstschulen gesetzlich garantieren . . . . .   | 599 |
| 7.         | Kulturelle Bildung trotz Haushaltssicherung ermöglichen . . . . .  | 599 |
| 8.         | Außerschulische kulturelle Bildung als Gemeinschaftsaufgabe sichern . . . . .                              | 599 |
| 9.         | Bei der Zusammenarbeit von Kultureinrichtungen und Schulen<br>partnerschaftlich zusammenwirken . . . . .   | 599 |
| 10.        | Politisch-historische Bildung weiterentwickeln . . . . .   | 599 |
| 6.2.4      | Aus-, Fort- und Weiterbildung  |     |
| 1.         | Erzieherausbildung verbessern . . . . .  | 599 |
| 2.         | Berufsbilder sozialer Berufe erweitern . . . . .   | 600 |
| 3.         | Lehreraus- und -fortbildung verbessern . . . . .   | 600 |
| 4.         | Vermittlungskompetenz und künstlerische Praktiken in künstlerischen<br>Ausbildungsgängen stärken . . . . . | 600 |
| 5.         | Medien- und Filmbildung ausbauen . . . . .   | 600 |
| 6.         | Kulturpädagogik für Erwachsene stärken . . . . .   | 600 |
| <b>6.3</b> | <b>Kulturelle Erwachsenenbildung</b>   |     |
| 1.         | Kulturelle Erwachsenenbildung flächendeckend vorhalten . . . . .   | 607 |
| 2.         | Weiterbildungspass einführen . . . . .   | 607 |
| 3.         | Kulturelle Bildung für Senioren ausbauen . . . . .   | 608 |
| 4.         | Politisch-historische Bildung stärken . . . . .  | 608 |
| 5.         | Kulturelle Erwachsenenbildung gesetzlich regeln . . . . .  | 608 |

|            | Seite  |     |
|------------|--|-----|
| 6.         | Kulturelle Erwachsenenbildung gleichwertig fördern . . . . .   | 608 |
| 7.         | Zugang für alle eröffnen . . . . .   | 608 |
| 8.         | Neue Angebote in der Erwachsenenbildung entwickeln . . . . .   | 608 |
| <b>6.4</b> | <b>Interkulturelle Bildung</b>   |     |
| 1.         | Interkulturelle Bildungsangebote evaluieren . . . . .  | 611 |
| 2.         | Sprachdefizite erkennen und beheben . . . . .  | 611 |
| 3.         | Ganztagsschulen als Chance begreifen . . . . .   | 611 |
| 4.         | Kooperation von Schule und Elternhaus verbessern . . . . .   | 611 |
| 5.         | Menschen mit Migrationshintergrund für den Beruf des Lehrers und<br>den des Sozialpädagogen gewinnen . . . . .   | 611 |
| <b>6.5</b> | <b>Erhalt und Förderung der Deutschen Sprache</b>  |     |
| 1.         | Bedeutung der deutschen Sprache im öffentlichen Bewusstsein heben . .  | 616 |
| 2.         | Sprachliche Vorbildfunktion in den Rundfunkanstalten wahrnehmen . . .  | 616 |
| 3.         | Gesetze und Verlautbarungen von Behörden in verständlichem<br>Deutsch abfassen . . . . .   | 616 |
| 4.         | Im öffentlichen Raum durchgängig die deutsche Sprache verwenden . . .  | 616 |
| 5.         | Deutsch als Arbeitssprache auf europäischer Ebene durchsetzen . . . . .  | 616 |
| <b>7</b>   | <b>Kultur in Europa – Kultur im Kontext der Globalisierung</b>   |     |
| <b>7.1</b> | <b>Grundlagen</b>  |     |
| 7.1.1      | Entwicklung eines europäischen Kulturverständnisses  |     |
| 1.         | Europäische Kulturagenda mitgestalten . . . . .  | 622 |
| 2.         | Prozess der offenen Koordinierung unterstützen und aktiv<br>mitgestalten . . . . .   | 622 |
| 3.         | Mehr Mittel der EU für die Kulturförderung bereitstellen . . . . .   | 622 |
| 4.         | Aufbau von Partnerschaften zwischen dem Kulturbereich und anderen<br>Sektoren verstärken . . . . .   | 622 |
| 5.         | Erinnerungsarbeit und Menschenrechtsbildung international stärken . . .  | 622 |
| 6.         | Einrichtung eines gemeinsamen Fonds der Europäischen Union und<br>der Gruppe der afrikanischen, karibischen und pazifischen Staaten<br>(EU-AKP-Fonds) unterstützen . . . . . | 623 |
| 7.1.3      | Europäische Normsetzung und ihr Einfluss auf Kultur in Deutschland   |     |
| 1.         | Autonomie der nationalen Kulturförderung erhalten . . . . .  | 630 |
| 2.         | Privatisierungen kritisch prüfen . . . . .   | 630 |
| 3.         | Kohärente europäische Kulturpolitik entwickeln . . . . .   | 630 |
| 4.–5.      | Kulturpolitischen Diskurs fördern . . . . .  | 630 |

|            | Seite  |     |
|------------|--|-----|
| 7.1.4      | Vertretung deutscher Kulturpolitik in der Europäischen Union                               |     |
| 1.         | Deutsche Interessen in der Europäischen Union gemeinsam vertreten . . .                    | 632 |
| <b>7.2</b> | <b>Instrumente europäischer Kulturpolitik und ihre Wirkungen auf Kultur in Deutschland</b> |     |
| 7.2.1      | Programme und Fonds  |     |
| 1.–2.      | Angebote von Cultural Contact Points ausbauen . . . . .                                    | 635 |
| 3.         | Überbrückungsfonds einrichten . . . . .  | 635 |
| 4.         | Antragsverfahren vereinfachen . . . . .  | 635 |
| 7.2.2      | Kulturhauptstädte Europas und europäische Kulturprojekte                                   |     |
| 1.         | Idee der Kulturhauptstädte fortentwickeln . . . . .  | 638 |
| 2.         | Chancen von „RUHR.2010“ nutzen . . . . .   | 638 |
| 3.         | Europäische Erinnerungsorte und Kulturstätten auszeichnen . . . . .                        | 638 |
| 4.         | Europäische Kunst- und Kulturformen entwickeln . . . . .                                   | 638 |
| 5.         | Europäischen Dialog der Akademien der Künste fördern . . . . .                             | 638 |
| 6.         | Europäische Kulturstiftung einrichten . . . . .  | 638 |
| 7.         | Europäisches Jugendprogramm aktiv fördern . . . . .  | 638 |
| 7.2.3      | Formen des europäischen Kulturaustauschs und kultureller Kooperation                       |     |
| 1.         | Europäische Filmförderung stärken . . . . .  | 641 |
| 2.         | Europa eine Stimme geben . . . . .   | 641 |
| 3.         | Europäischen Dialog der Deutschen Welle fördern . . . . .                                  | 641 |
| <b>7.3</b> | <b>Globalisierung und ihr Einfluss auf Kultur in Deutschland</b>                           |     |
| 7.3.1      | Der Prozess globaler Normentwicklung durch die UNESCO-Konventionen                         |     |
| 1.         | Intermediäre Funktion der deutschen UNESCO-Kommission unterstützen . . . . .               | 645 |
| 2.         | Übereinkommen zur kulturellen Vielfalt umsetzen . . . . .                                  | 645 |
| 3.         | Ratifizierung des Abkommens zum immateriellen Kulturerbe vorantreiben . . . . .            | 645 |
| 4.         | Immaterielles Kulturerbe in Entwicklungszusammenarbeit einbeziehen . . . . .               | 645 |
| 7.3.2      | Kultur in den internationalen Handelsbeziehungen (WTO/GATS)                                |     |
| 1.–2.      | Zugriff des Marktes auf Kulturgüter und Kulturangebote begrenzen . . . .                   | 649 |
| 3.         | Kultur und Medien aus GATS-Verhandlungen heraushalten . . . . .                            | 649 |

---

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| <b>8</b> | <b>Kulturstatistik in der Bundesrepublik Deutschland und in der Europäischen Union</b> |     |
| 1.       | Bundeseinheitliche Kulturstatistik aufbauen .....                                      | 655 |
| 2.       | Statistische Lücken schließen .....  | 655 |
| 3.       | Europäische Kulturstatistik erarbeiten .....   | 655 |